

ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Из телефильма «Чародеи»

Слова Л. Дербенева

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Живо

Нар *f* Hm Em

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'Hm' and 'Em' are placed above the upper staff.

A7 Dsus D

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and a fermata over a note. The lower staff provides accompaniment. Chord symbols 'A7', 'Dsus', and 'D' are indicated above the upper staff.

C#m7 F#7 Hm H Em

The third system of the score. The upper staff contains the melody with various note values and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Chord symbols 'C#m7', 'F#7', 'Hm', 'H', and 'Em' are placed above the upper staff.

F#7

The fourth system of the score. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. A chord symbol 'F#7' is placed above the upper staff.

ff Hm C#m7 F#7 Hm

The fifth and final system of the score. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The lower staff provides accompaniment. Chord symbols 'Hm', 'C#m7', 'F#7', and 'Hm' are placed above the upper staff. The dynamic marking '*ff*' is at the beginning.

mf $\frac{3}{4}$

О - сты - ли ре - ки, и зем - ля о - сты - ла,

C#m7 *F#7* *mf* *Hm*

и чуть на-хох - ли-лись до - ма. Э - то в го - ро-де теп-

A7 *D* *H7* *Em6*

- ло и сы - ро, э - то в го - ро-де теп - ло и сы - ро,

Em6 *F#7* *Hm*

а за го-ро-дом-зи - ма, зи - ма,зи - ма... *Принеv* *f*

C#7 *C#m-5* *F#7 sus* *F#7 sf*

- но - сят ме-ня, и у - но - сят ме-ня в зве - ня - шу-ю снеж - ну-ю

Hm Em7 A7

даль три бе - лых ко-ня, эх, три бе - лых ко-ня - де -

D H7 Em6 Hm

- кабрь, и ян-варь, и фев-раль... И у - // -раль!

1. 2.

C#7 F#7 Hm F#7 sf ff Hm

mf $\text{\textcircled{S}}$

3и - //

C#m7 F#7 Hm C#m7 F#7

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка в тональности G мажор (один диэз) и размере 3/4. Вокальная партия начинается с фематы и пометки «- раль...». Фортепиано имеет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и четвертных нот в левой руке. Под фортепиано указаны аккорды: Hm, G, Em⁶, F#⁷, Hm. Динамика включает sf (sforzando) и пометку 8^{va} в конце.

Остыли реки, и земля остыла,
 И чуть нахохлились дома,
 Это в городе тепло и сыро,
 Это в городе тепло и сыро,
 А за городом — зима, зима, зима...

Припев: И уносят меня, и уносят меня
 В звенящую снежную даль
 Три белых коня, эх, три белых коня —
 Декабрь, и январь, и февраль!

Зима раскрыла снежные объятия,
 И до весны все дремлет тут,
 Только елки в треугольных платях,
 Только елки в треугольных платях
 Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут...

Припев.

Остыли реки, и земля остыла,
 Но я мороза не боюсь.
 Это в городе мне грустно было,
 Это в городе мне грустно было,
 А за городом — смеюсь, смеюсь, смеюсь...

Припев.